

IX Concurso Jovens Músicos

INSCRIÇÕES PRORROGADAS ATÉ 20 DE AGOSTO 2017!

Atendendo a pedidos de alunos e professores devido às férias escolares, prolongaremos as inscrições até 20 de agosto de 2017 sem prejuízo do cronograma inicial.

Os que concorrerão ao prêmio da James Madison University devem-se ater às exigências do item 4.4 independente dos demais do Regulamento.



APRESENTAÇÃO

Desde o início de **Música no Museu**, e aí já se passam 20 anos, oferecemos espaços aos jovens músicos. Trata-se de uma filosofia que não se limita apenas a promover apresentações, mas dinamizar e expandir as atividades musicais a outros níveis. Se não somos pioneiros, somos, sim, constantes nesta prática e, talvez, a única série que mescla, quase que em igualdade de condições, jovens e nomes de expressão mas, claro, dando-lhes o verdadeiro valor e hierarquia. Só em 2008 realizamos 503 concertos. Em 2009, foram 532 - um recorde - e cerca de 30% foram destinados a estudantes e músicos recém-formados, assim como em 2010, com 502 concertos realizados e de 2011 até 2016 mantivemos a média de 450 concertos com o mesmo percentual de 30% dedicado aos jovens músicos.

Para os jovens que almejam uma carreira profissional no campo da música erudita, os concursos se apresentam como um dos meios mais eficazes para seu desenvolvimento artístico. Constituem excelente motivação para que se entusiasmem com o trabalho e com a performance, fatores imprescindíveis para seu crescimento.

Consideramos ainda, que, com a possibilidade de um reconhecimento público, possam-lhes gerar conquistas de novas posições no cenário artístico nacional ou mesmo internacional.

O **IX Concurso Jovens Músicos - Música no Museu** é uma iniciativa que tem por objetivo incentivar e promover oportunidades para estes promissores músicos, um verdadeiro investimento cujo resultado poderá ser a revelação de novos talentos. E continuamos com bons apoios, assegurando-se uma bolsa de estudos em uma centenária universidade americana, a JAMES MADISON UNIVERSITY, o que dá ao concurso uma dimensão internacional.

A novidade desta versão é a inclusão do canto solo ao lado do instrumental que vinha predominando nas versões pretéritas.

Sérgio da Costa e Silva, diretor de **Música no Museu** e criador do concurso.

Rio de Janeiro, 20 de abril de 2017.

CRONOGRAMA

INSCRIÇÕES: Até 20 de agosto de 2017.

ELIMINATÓRIA: Divulgação do resultado em setembro de 2017.

CONFIRMAÇÃO: Os candidatos aprovados para a semifinal devem confirmar sua presença até 15 de outubro de 2017.

SEMIFINAL e FINAL: Novembro de 2017. (datas e horários a serem informados posteriormente).

REGULAMENTO

CAPÍTULO 1 - INSCRIÇÕES

1.1 Poderão se inscrever candidatos brasileiros (ou estrangeiros residentes há pelo menos dois anos no Brasil) com idade inferior ou igual a 28 anos completos até o dia 31 de dezembro de 2017.

1.2 As inscrições serão aceitas a partir da divulgação deste regulamento até a data de 20 de agosto 2017, impreterivelmente, considerando a data de postagem do correio.

1.3 Podem se candidatar intérpretes especializados nos seguintes instrumentos:

a) Cordas: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Violão e Harpa;

b) Sopros: Flauta, Flautim, Oboé, Corne Inglês, Saxofone, Clarineta, Clarone, Reuinta, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone e Tuba;

c) Piano

d) Percussão

além de:

e) Canto Solo..

1.4 Os candidatos deverão enviar por SEDEX o material para a inscrição, que deve conter os seguintes itens:

a) ficha de inscrição preenchida;

b) cópia do documento de identidade e cpf;

c) gravação autêntica, sem edições, do repertório da prova ELIMINATÓRIA em DVD. Imagem e som serão analisados. O DVD pode ter menu e as músicas podem ser gravadas em separado. Não pode haver, no entanto, cortes e emendas no decorrer de cada música;

d) programa completo com a ordem das músicas escolhidas para as provas eliminatória, semifinal e final. Este programa não poderá ser modificado posteriormente.

e) breve currículo artístico e uma foto de boa qualidade (em papel ou arquivo eletrônico com resolução de 300dpi) para fins de impressão.

ENDEREÇO:

**IX Concurso Jovens Músicos - Música no Museu
CARPEX EMPREENDIMIENTOS E PROMOÇÕES
Praça Pio X, 55 / sala 202 - Centro
CEP 20040.020 Rio de Janeiro - RJ**

1.5 O ato da inscrição implica na total aceitação deste regulamento.

CAPÍTULO 2 – PROVAS

2.1 ELIMINATÓRIA – DVD com duração total entre 10 e 15 minutos, contendo som e imagem do candidato executando o seguinte repertório:

- a) uma (ou mais) obra(s) de autor brasileiro de livre escolha;
- b) uma (ou mais) obra(s) de autor estrangeiro de livre escolha.

2.1.1 Todos os candidatos aprovados para a etapa SEMIFINAL devem confirmar sua participação até 30 de setembro de 2017.

2.2 SEMIFINAL - Apresentação pública na série “Música no Museu”, com duração mínima de 10 minutos e máxima de 15 minutos, com o seguinte repertório:

- a) uma (ou mais) obra(s) de autor brasileiro de livre escolha;
- b) uma (ou mais) obra(s) de autor estrangeiro de livre escolha.

OBSERVAÇÃO: O candidato **não poderá** reapresentar as obras escolhidas para a Eliminatória.

2.3 FINAL – Apresentação pública na série “Música no Museu”. Pequeno recital com duração total entre 20 e 25 minutos, com o seguinte repertório:

- a) uma obra de autor brasileiro de livre escolha;
- b) obra(s) de livre escolha.

IMPORTANTE: Nesta etapa, o candidato não poderá reapresentar nenhuma das obras executadas nas etapas anteriores. O candidato deve cumprir o programa enviado no ato da inscrição, não sendo permitidas modificações posteriores.

2.4 Perderá pontos o candidato que não observar os limites mínimo e máximo de duração das provas, em quaisquer etapas do concurso.

2.5 A apresentação dos candidatos se dará por ordem alfabética, de acordo com a categoria instrumental. Os instrumentistas de cordas iniciam as provas, seguidos dos sopros e dos pianos.

2.6 Movimentos de sonata ou danças de suítes podem ser apresentados isoladamente.

2.7 O candidato deverá se responsabilizar pelo acompanhamento ao piano, se o repertório assim o exigir.

2.8 Os candidatos pianistas deverão montar seu repertório exclusivamente com obras para piano solo.

2.9 Os candidatos percussionistas aprovados deverão trazer seus próprios instrumentos e se responsabilizar pelo transporte e montagem dos mesmos. O concurso **não** se compromete a fornecer instrumental de percussão para as provas. Porém, o candidato deve consultar a organização do concurso quanto à disponibilidade ou não de instrumentos de percussão no local da prova.

2.10 Hora, data e local das provas semifinal e final serão comunicados em tempo hábil aos candidatos e amplamente divulgados pela imprensa.

CAPÍTULO 3 - JULGAMENTO

3.1 Os candidatos serão avaliados por um júri composto por especialistas de reconhecida e inquestionável competência no meio musical.

3.2 Os candidatos que obtiverem maior média na prova Eliminatória estarão classificados para a etapa Semifinal. Poderão ser convocados suplentes (em ordem decrescente de classificação) para os casos de desistência ou impedimento.

3.3 Os candidatos que obtiverem a maior média na etapa Semifinal estarão classificados para a fase Final.

3.4 O júri é soberano para decidir quantos candidatos vão para a etapa Final.

3.5 Não poderá integrar o júri o profissional que tiver aluno(s) ou parente(s) participando do concurso.

3.6 As decisões do júri **não** são passíveis de recurso nem apelação.

3.7 Os candidatos não poderão ter nenhum contato com os membros da banca, durante o concurso, sob pena de desclassificação.

CAPÍTULO 4 - PRÊMIOS

4.1 O 1º colocado terá agendado imediatamente um concerto na Série Música no Museu e receberá um cachê de R\$3.000,00 (três mil reais).

4.2 O 2º colocado terá agendado imediatamente um concerto na Série Música no Museu e receberá um cachê de R\$2.000,00 (dois mil reais)

4.3 O 3º colocado terá agendado imediatamente um concerto na Série Música no Museu e receberá um cachê de R\$1.000,00 (mil reais).

4-4- PRÊMIO ESPECIAL – Uma bolsa de estudos ("assistantship") para Mestrado (2 anos) ou para Doutorado (3 anos) concedida pela **James Madison University** (<http://www.jmu.edu/music/>) através da sua *School of Music* que tem o apoio da Steinway. O vencedor deste prêmio (que poderá, ou não, ser o vencedor do concurso) será escolhido por representante(s) dessa universidade americana, que integrará (ão) o júri da prova final.

Pré-requisito: o candidato deverá ser **graduado** (ou **pós-graduado**) e estar apto a atender às condições da instituição, tais como: bom desempenho escolar e prova de proficiência em inglês (TOEFL – Test of English as a Foreign Language). A James Madison University recomenda que o candidato agende o TOEFL com bastante antecedência. O candidato deve atingir no mínimo 570 pontos ou 88-89 pontos (internet).

ATENÇÃO: Todos os candidatos interessados na bolsa de estudos devem escrever EM INGLÊS um "statement of purpose" mencionando:

- quais são os seus alvos na carreira de música;
- quais são suas habilidades e características;
- qual a sua experiência como professor ou acompanhador (para pianistas);
- porque você seria um bom candidato para estudar na James Madison University.

Mande esse "statement of purpose" com uma cópia da sua ficha de inscrição preenchida para:

**Dr. Paulo Steinberg,
James Madison University,
School of Music,
880 South Main Street,
HARRISONBURG. , VA, 22807,
Estados Unidos.**

4.5 O júri poderá não conceder um ou mais prêmios se os candidatos não atingirem pontuação suficiente.

4.6 O júri poderá conceder prêmios especiais e menções honrosas também aos semifinalistas.

4.7 Outros prêmios ora em negociação poderão ser concedidos.

CAPÍTULO 5 – DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1 Os casos não previstos neste regulamento serão resolvidos pela comissão organizadora.

Comissão Organizadora:

Presidente:

Sérgio da Costa e Silva – diretor de **Música no Museu**.

Membros:

Israel Menezes – Regente Titular da Orquestra Rio Camerata; regente convidado de orquestras no Brasil e em vários países.

Maria Célia Machado - Harpista, Mestre em Educação pela UFRJ, integra o Trio d'Ambrosio e a Orquestra Brasileira de Harpas – ambos projetos de sua autoria.

Maria Helena Andrade - Pianista, concertista internacional, mestra em música pela UFRJ, professora dos Seminários de Música Pro Arte.

Miriam Grosman – Doutora pela Catholic University of America (DMA), solista e camerista, concertista internacional, Professora Titular da Escola de Música da UFRJ

Licia Lucas- Pianista, concertista internacional, ex presidente da Academia Nacional de Música.

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome:

Endereço:

Cidade:

Estado:

CEP:

Telefone:

Fax:

E-mail:

Data de nascimento:

Identidade n^o (anexar cópia):

CPF n^o (anexar cópia)

Instrumento:

Situação acadêmica (marque com um x):

() não graduado;

() concluindo a graduação;

() graduado;

() concluindo o mestrado;

() mestre;

() outra (especifique): _____

Data e local de gravação do DVD:

PROGRAMA COMPLETO DAS PROVAS (autor/obra):

ELIMINATÓRIA:

A) _____

B) _____

SEMIFINAL:

A) _____

B) _____

FINAL:

A) _____

B) _____

C) _____

D) _____

E) _____

F) _____

DECLARAÇÃO:

(local) _____, (data) ____ de _____
de 2017.

Eu, _____ (nome), declaro estar
ciente e de acordo com as regras do regulamento do **IX Concurso
Jovens Músicos - Música no Museu.**

Ass. _____ (se menor de idade,
assinatura do pai ou responsável).